

# Festival 9<sup>a</sup> edizione **Organistico** 2017 "Città di Arzignano"

Il Festival organistico Città di Arzignano è diventato un appuntamento consolidato di fine estate, un ritrovarsi per assaporare insieme una musica di sorprendente qualità, dentro le nostre Chiese, rassicuranti e ospitali.

Ci si appresta ad accogliere l'autunno, accompagnati da concerti in cui l'Organo diventa protagonista nelle mani di eccellenti professionisti, riscoprendo la magia di uno strumento creato da sapienti artigiani, destinato alla sacralità delle celebrazioni religiose, ma capace anche di regalare autentici momenti di aggregazione, condividendo il piacere di ascoltare pagine straordinarie della Storia della Musica.

Per la nona edizione del Festival ci auguriamo di ritrovare gli affezionati partecipanti e di aprire l'evento a nuovi appassionati. Un ringraziamento dell'Amministrazione comunale va al Direttore Artistico Francesco Grigolo e ai Parroci che ospiteranno gli appuntamenti.

L'Assessore alla Cultura  
Mattia Pieropan

## Domenica 10 Settembre

**Alessandra Mazzanti**  
organo

**Alberto Astolfi**  
tromba

**Giuseppe Torelli (1650-1708)**

- Concerto in Re Maggiore

(Allegro, Adagio, Presto, Adagio, Allegro)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

- Preludio e Fuga in Re magg. BWV 532 \*

**Jean Langlais (1907-1991)**

Da Neuf Pièces for trumpet and organ or piano (1986)

- Pièce n. 1 Cantabile

- Pièce n. 2 Staccato vivo

- Pièce n. 6

- Pièce n. 8 Allegro vivace

**Anton Heiller (1923-1979)**

- Variationen über Nun Komm' der Heiden Heiland \*

**Oskar Frederik Lindberg (1887-1955)**

- Gammal fäbodpsalm från Dalarna (Andante)

**John Stanley (1713-1786)**

- Voluntary op. 5 n. 6 in Re min. \*

**Henry Purcell (1659-1695)**

- Trumpet Tune

\*organo solo



**Alessandra Mazzanti**, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e Soprintendente Artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al "XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015", nella IV categoria - Musica orchestrale. Come direttore d'orchestra tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro i dell'Orchestra «Fabio da Bologna».



**Alberto Astolfi**, nato a Bologna, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G.B. Martini" della stessa città diplomandosi brillantemente. Dopo un periodo di perfezionamento con validi maestri, ha fatto parte di numerose orchestre sinfoniche e da camera collaborando anche in qualità di solista con illustri musicisti (N. Magaloff, U. Ughi, P. Maag, H. Holliger, A. Sacchetti, S. Gazzelloni, A. Bacchelli, C. Eschenbach, A. Bernard, S. Meyer, G. Kuhn, L. Pavarotti, J. Carreras) ottenendone vivi consensi. Attualmente svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero collaborando frequentemente con l'Orchestra da camera "I solisti di Bologna" diretti dal maestro R. Bonucci e con il gruppo di ottoni "Petronius" del quale è componente. In duo con l'organista Alessandra Mazzanti si esibisce specialmente con la tromba piccola su tutto il repertorio barocco.

## Domenica 1 Ottobre

**Rodolfo Bellatti**  
organo

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**

- Concerto IV op.6 appropriato all'organo da

T. Billington (Adagio-Allegro, Adagio, Vivace, Allegro)

**Ottorino Respighi (1879-1936)**

Da ANTICHE DANZE e ARIE per liuto (1918)

- Simone Molinaro (1599) - Balletto detto

"Il Conte Orlando"

- Ignoto (fine sec. XVI) - Villanella

- Vincenzo Galilei (155.) - Gagliarda

- Ignoto (fine sec. XVI) - Italiana

- Ignoto (fine sec. XVI) - Siciliana

- Fabrizio Carosio (1531...) - Laura Soave

- Bernardo Gianoncelli detto Il Bernardello

(1650) - Bergamasca

**Johann Gottfried Walther (1689-1748)**

- CONCERTO del signor Taglietti

appropriato all'organo (Grave e solo, Allegro, Adagio, Allegro)

**Baldassarre Galuppi (1706-1785)**

- Sonata in Si bemolle maggiore (Andante, Allegro)

**Johann Christoph Kellner (1736-1803)**

- Praludium in C



**Rodolfo Bellatti** ha compiuto studi musicali in organo ed in cembalo presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova con Flavio Dellepiane e Barbara Petrucci, prima di ottenere il Diploma di Solista presso la Musikhochschule di Basilea nella classe di Guy Bovet ed il Diploma Accademico di II° livello in Discipline musicali-Organo, con Roberto Antonello, presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Dal 1998 al 2015 è stato organista titolare del Tempio riformato di Neuchâtel-Serrières (NE-Svizzera); attualmente è organista della Basilica di N.S. della Rosa in Santa Margherita ligure. Otto volte premiato in concorsi nazionali ed internazionali di interpretazione all'organo, svolge attività concertistica in Italia e all'estero, e di ricerca nel campo dell'organaria e della musicologia. Collabora con l'ensemble "Il Concerto" ed è stato docente di organo ai corsi organizzati dall'associazione "Voci e Organi in Cerivioni" in Corsica e dall'Accademia di San Rocco in Alessandria. Promotore di varie iniziative per la salvaguardia e valorizzazione di organi storici in Liguria, è membro della Direzione Artistica dell'Associazione Rapallo Musica.

## Domenica 8 Ottobre

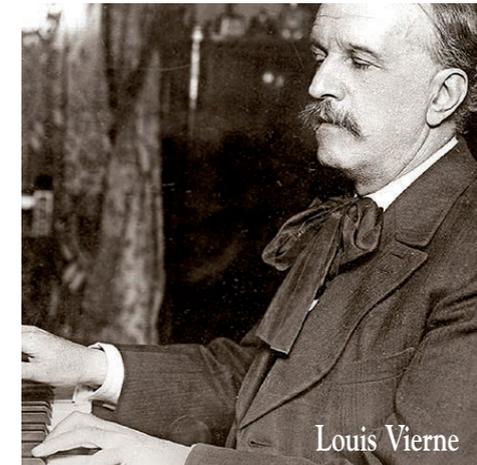
**Orchestra  
"Santa Libera"**

**Vicenza Brass**

**Coro Polifonico  
San Biagio**

**Fabio Macera**  
organo

**Francesco Grigolo**  
direttore



Louis Vierne

**Alexandre Guilmant (1837-1911)**  
Da 4e SONATE en Re mineur  
Op. 61 (Allegro assai)

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**  
- Bénédiction Nuptiale Op.9

**Louis Vierne (1870-1937)**

- Hymne au soleil (da "24 Pièces de fantaisie", Op. 53)

- Andantino (da "24 Pièces de fantaisie", Op. 51)

**Naji Hakim (1955)**

- Tantum Ergo Sacramentum  
(da Agapê)

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

- Ave Verum (coro)

**Maurice Duruflé (1902-1986)**

- Notre Père op. 14 (coro)

**Louis Vierne (1870-1937)**

- Tantum Ergo op. 2 (coro e organo)

- Messe Solennelle Op. 16  
(coro, organo e orchestra)

I. Kyrie eleison

II. Gloria in excelsis Deo

III. Sanctus

IV. Benedictus

V. Agnus Dei