

Festival Organistico 2015

7ª edizione

“Città di Arzignano”

Domenica 27 Settembre

Chiesa di Restena
Ore 17.00

Concerto per tromba e organo

Daniele Ferretti
organo

Mauro Pavese
tromba

Sponsor della manifestazione:
Famiglia Bruno e Silvana Mastrotto

Domenica 4 Ottobre

Chiesa di San Giovanni Battista
Ore 17.00

Concerto per violino e organo

Marco Ruggeri
organo

Lina Uinskyte
violino

Domenica 18 Ottobre

Duomo di Ognissanti
Ore 17.00

Concerto per coro maschile e organo

Francesco Grigolo
organo

Coro Polifonico San Biagio (sez. Maschile)
diretto da Francesco Grigolo

Gruppo Vocale Novecento di San Bonifacio (sez. Maschile)
diretto da Maurizio Sacquegna

Mario Lanaro
direttore

Domenica 27 Settembre

Daniele Ferretti organo

Mauro Pavese tromba

J. Clarke (1674-1707)
- “Trumpet voluntary” o marcia per il re di Danimarca

A. Scarlatti (1685-1757)
- Toccata “aperta d’organo” e balletto *

G. F. Händel (1685-1749)
- Concerto n° 13 HWV 295 “il cuculo e l’usignolo” per organo e orchestra (Larghetto – Allegro – Larghetto – Allegro)

A. Vivaldi (1678-1741)
- Concerto n° 3 RV 301 dalla Stravaganza op. 4 * (rid. per organo solo) (Allegro – Adagio – Allegro)

H. Purcel (1659-1695)
- Sonata (Pomposo – Adagio – Presto)

F. Mendelsshon (1809-1847)
- Tema con variazioni *

G. Torelli (1650-1708)
- Concerto in Re maggiore (Allegro – Adagio – Presto – Allegro)

P. Yon (1886-1943)
- Umoresque “l’organo primitivo” *

G. B. Arban (1825-1889)
- “Deuxieme grand solo”

*organo solo

Daniele Ferretti si è diplomato in organo, pianoforte, composizione e direzione d’orchestra nei conservatori di Alessandria e Torino. Ha proseguito i suoi studi in direzione d’orchestra con Piero Bellugi a Firenze e di composizione e musica applicata con Luis Bacalov all’Accademia Chigiana di Siena e al Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma.

Come compositore e arrangiatore è stato premiato in concorsi e corsi internazionali dai maestri (premi Oscar) Luis Bacalov e Ennio Morricone; come compositore è attivo in ambito teatrale, discografico e cinematografico. Collabora stabilmente con l’Istituto Diocesano Liturgico-Musicale di Asti (www.idilim.it) per la direzione artistica e in veste di docente di Organo. È organista nell’ensemble Armoniosa, gruppo strumentale di recente formazione dedicato al repertorio barocco (www.armoniosa.net)



Mauro Pavese, nato ad Asti nel 1971, brillantemente diplomato in tromba presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria con il Maestro Luigi Sechi, ha proseguito gli studi presso la “Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo” con il Maestro Pierre Thibaud (Prima Tromba Solista dell’Opera di Parigi). Premiato in numerosi concorsi musicali nazionali ed internazionali.

Dal 2007 ricopre il posto di prima tromba nell’orchestra “B. Bruni” di Cuneo con la quale ha tenuto numerosi concerti (anche come solista) tra cui gli ultimi sette concerti di Ferragosto con diretta RAI. Svolge inoltre una intensa attività musicale in concerti solistici, in Trio (tromba organo soprano), in quintetto d’ottoni e in varie formazioni cameristiche ed orchestrali con concerti in Italia ed all’estero (Tel Aviv, Gerusalemme, Tokio, Praga, Varsavia, Budapest, Lubiana, Lisbona, San Francisco, Los Angeles, Londra, Madrid, Saragozza, Baku, etc) ottenendo notevoli successi. La sua attività spazia anche nel campo della musica leggera dove ha realizzato incisioni e concerti con: Andrea Bocelli, Avion Travel, P.E.M., Giovanni Nuti, etc...

Domenica 4 Ottobre

Marco Ruggeri organo

Lina Uinskyte violino

A. Veretti (1900-1978)
Duo strumentale per violino e pianoforte (adattamento per violino e organo di M. Ruggeri)
- Preludio accademico
- Canzone in memoria di A. Corelli
- Rondò popolare

N. Vitone (1913-1974)
- Jesu Redemptor omnium *

A. Vivaldi (1678-1741)
L’Autunno (da “Le Quattro Stagioni”)
(trascrizione per violino e organo di M. Ruggeri)

- Allegro
- Adagio molto
- Finale

E. Capocci (1840-1911)
- Adoro te devote *

D. Kabalewsky (1904-1987)
Concerto per violino e orch., op. 48
(trascrizione per violino e organo di M. Ruggeri)
- Allegro molto e con brio
- Andante cantabile
- Vivace giocoso

*organo solo

Marco Ruggeri, nato a Cremona nel 1969, ha studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione ai Conservatori di Piacenza e Brescia, diplomandosi in Organo, Clavicembalo e Direzione di Coro; si è perfezionato con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea. Premiato al Concorso Organistico di Bruges, ha vinto il 1° premio al Concorso Clavicembalístico di Bologna (1997). Laureato cum laude in Musicologia (Pavia), ha pubblicato le opere per organo di A. Ponchielli, il Catalogo del Fondo Musicale di P. Davide da Bergamo (Ed. Olschki), un Manuale di Basso continuo (Ed. Ricordi) e numerosi studi sull’Ottocento organistico italiano. Ha registrato cd con opere di P. Davide da Bergamo, A. Ponchielli (“Musica eccezionale”, rivista “Musica”), G. B. Serini, W. A. Mozart, M. E. Bossi e V. Petrali. È docente al Conservatorio di Novara.



Lina Uinskyte, nata a Vilnius (Lituania), si è diplomata nella stessa città presso la Scuola d’Arte “M. K. Ciurlionis”. Si è in seguito perfezionata con P. Vernikov presso l’Istituto Musi-cale Internazionale “S. Cecilia” di Portogruaro, con il violinista e direttore dei “Virtuosi di Mosca” V. Spivakov presso il “Mu-raltengut” di Zurigo, con P. Roczek (come solista con orchestra) presso il “Conservatoire Royal de Musique” di Bruxelles, con R. Filippini e B. Canino (per la musica da camera) presso il “Campus Internazionale di Musica” di Sernoneta. Sotto la guida dei maestri J. Kantorow e G. Nikolic ha conseguito il Diploma di Master presso il Conservatorio di Rotterdam. Ha debuttato come solista a Bruxelles nel 2001 eseguendo il con-certo di Ciaikovski op. 35 con la Bilkent Symphony Orchestra. Svolge un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero (recente è la sua parte-cipazione alla stagione di musica contemporanea del Teatro La Fenice di Venezia e alla Stagione concertistica della Sala Verdi di Milano). È docente presso il Conservatorio “L. Marenzio” di Darfo Boario (Bs).

Domenica 18 Ottobre

Francesco Grigolo organo

Coro Polifonico San Biagio (sezione Maschile)

diretto da Francesco Grigolo

Gruppo Vocale Novecento di San Bonifacio (sezione Maschile)

diretto da Maurizio Sacquegna

Mario Lanaro direttore

T. Zardini (1923-2000)
Interludi, su “Maria casta dimora”
1° tema, 2° tema, cantus in pedale, corale, variato, cantabile, toccatina a due temi
- Jesu redemptor omnium
- Lauda natalizia
- Angelus pastoribus

M. Da Rold (1976)
- O magnum mysterium

G. Pierné (1863-1937)
Trois Pièces, Op. 29 *
- I Prélude
- Il Cantilène

M. E. Bossi (1861-1925)
- Colloquio con le rondini *
(da Tre Momenti Francescani op.140)



Coro Polifonico San Biagio



Gruppo Vocale Novecento di San Bonifacio



C. Franck (1822-1890)
- Pièce héroïque *

F. Biehl (1906-2001)
- Ave Maria

T. Zardini (1923-2000)
Messa “In simplicitate” *
- Kyrie eleison
- Gloria in excelsis Deo
- Credo in unum Deum
- Sanctus – Benedictus
- Agnus Dei

*organo solo