



Parrocchia di Ognissanti

# Duomo di Ognissanti

Ore 20.45

# Festival Organistico 2011

3<sup>a</sup> edizione "Città di Arzignano"

Venerdì 1 Luglio Venerdì 8 Luglio Venerdì 22 Luglio Venerdì 29 Luglio

**Silvio Celeghin**  
organo

**Fabiano Maniero**  
tromba

**PierLuigi Comparin**  
organo

**Diana Trivellato**  
soprano

**Roberto Antonello**  
organo

**Alberto Barbetta**  
organo  
**Coro Polifonico San Biagio**  
direttore Francesco Grigolo

## Venerdì 1 Luglio

**Silvio Celeghin**  
organo

**Fabiano Maniero**  
tromba

**T. ALBINONI (1671-1751)**  
- Sonata in Do maggiore Grave-Allegro-Grave-Allegro (TROMBA e ORGANO)

**A. VIVALDI\*(1678-1741)**  
- Concerto in Re Maggiore Allegro-Largo-Allegro  
Trascrizione di Jean Guillou (ORGANO SOLO)

**J. LANGLAIS (1907-1991)**  
Da "Sept Chorals":  
Lobe den Herren (TROMBA e ORGANO)

**F. LISZT\*\* (1811-1886)**  
- Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (ORGANO SOLO)

**G. VERDI (1813-1901)**  
- La Vergine degli Angeli (TROMBA e ORGANO)  
- Agnus Dei Trascrizione per organo di Franz Liszt  
- Temi per l'Unità d'Italia\*\*\* (TROMBA e ORGANO)

\* nel 270° dalla morte  
\*\* nel 200° dalla nascita  
\*\*\* nel 150° dell'Unità d'Italia (1861-2011)



**Silvio Celeghin**, diplomato col massimo dei voti in Pianoforte, Organo e Clavicembalo, studia poi con V. Pavarana e F. Finotti. Segue corsi con J. Guillou, L. F. Tagliavini e O. Latty. Premiato in vari concorsi, suona dal 1991 in Duo con F. Maniero; fa

parte del Trio "Dolce Sentire"; collabora con "I Solisti Veneti" di C. Scimone. Ha collaborato con l'Orchestra di Padova e del Veneto, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, La Fenice di Venezia. Nel 2003 è ospite con l'Orchestra de "La Fenice" all'inaugurazione dello stesso teatro (R. Muti e M. Viotti). Ha inciso per varie case discografiche. Ha registrato in prima mondiale l'opera omnia per organo di W. Dalla Vecchia. Ha debuttato con il "Doppio Borgato", pianoforte da concerto gran coda con pedaliera; nel 2010 è il primo organista italiano invitato in Venezuela con l'Orchestra "Simon Bolivar". E' dir. Art. del Festival Internazionale "Marzo Organistico" (www.marzorg.org) di Noale (Ve). Si è esibito in importanti sedi italiane ed internazionali. E' docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

Dal 1998 **Fabiano Maniero** è prima tromba stabile dell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia e dal 1999 de "I Solisti Veneti" diretti da Claudio Scimone. Ha suonato sotto la direzione di direttori quali: R. Muti, L. Maazel, Sir J. E. Gardiner, Sir C. Hogwood, E. Inbal, M. Viotti, J. Tate, J. Temirkanov, D. Kitaenko, Z. Metha, G. Pretre, R. Chailly, M. W. Chung. Come prima tromba ha collaborato anche con l'Orch. A. Toscanini di Parma, l'Orch. Regionale Toscana, l'Orch. Haydn di Bolzano, l'Orch. di Padova e del Veneto, l'Orch. dei Pomeriggi Musicali di Milano, il Teatro Comunale di Treviso e l'Orch. Donizetti di Bergamo. Nel 1984 si diploma a Padova sotto la guida del M° C. Michieli, in seguito si perfeziona con A. Ghitalla, P. Thibaud, S. Burns, R. Martin e G. Parodi. Nel 1997 consegue il diploma di concertista con il massimo dei voti presso il Conservatorio Superiore di Zurigo sotto la guida del M° C. Rippas. Varie sono le partecipazioni ad incisioni con orchestre ed ensemble. Suona in Duo con Silvio Celeghin, fa parte del Trio "Dolce Sentire" (www.dolcesentire.it), e di MOVIE Trio (www.movietrio.it). E' stato docente di tromba nei bienni accademici di specializzazione 2004/2005 e 2005/2006 presso il Conservatorio C. Pollini di Padova. Attualmente è docente presso il Conservatorio Statale di musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

## Venerdì 8 Luglio

**PierLuigi Comparin**  
organo

**Diana Trivellato**  
soprano

**J.S. BACH (1685-1750)**  
- Schmüchle dich, o liebe Seele (SOPRANO e ORGANO)  
- Schmüchle dich, o liebe Seele BWV 759 (ORGANO SOLO)

**H. HIELSCHER (viv.)**  
- O magnum Mysterium / In Paradisum / O Jesu, nomen dulce

**F. MENDELSSOHN (1809-1847)**  
- Andante con variazioni (ORGANO SOLO)

**G. FRANCESCHI (sec. XIX)**  
- Ave Maria (SOPRANO e ORGANO)

**N. ROTA (1911-1979)**  
- Salve Regina (SOPRANO e ORGANO)

**H. HIELSCHER (viv.)**  
- Fantasia op. 18 sulla Sequenza Pasquale "Victimae Paschali laudes" (ORGANO SOLO)

**W. DALLA VECCHIA (1923-1994)**  
- Lauda alla Madonna (SOPRANO e ORGANO)

**G. PIAZZA (sec. XVIII)**  
- Tonat coelum cum furore Allegro-Recitativo-Larghetto-Presto (SOPRANO e ORGANO)



**Pierluigi Comparin** ha intrapreso gli studi musicali con il padre organista e poi nei Conservatori di Vicenza, Verona e Venezia in Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro, Clavicembalo e Prepolifonia. Ha

seguito corsi di perfezionamento in organo con i maestri Innocenti, Langlais, Koopmann, Radulescu e per il canto gregoriano con i maestri Augustoni e Menga. Svolge un'intensa attività concertistica anche all'estero come solista d'organo e clavicembalista del complesso barocco "Nova Academia" di Trieste. E' direttore, sin dalla sua fondazione, del Gruppo Corale Polifonico di Isola Vicentina, ora "I Polifonici Vicentini" con il quale ha conseguito prestigiosi e ambiti riconoscimenti (7 primi premi) in ambito nazionale e internazionale. Ha al suo attivo numerose incisioni di musiche corali e organistiche. Organista del Tempio di S. Corona in Vicenza, è docente di Organo nei corsi tradizionali, Modalità e Canto Gregoriano nell'ordinamento dei corsi superiori di primo e secondo livello presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.



**Diana Trivellato** si è diplomata in pianoforte, clavicembalo e canto lirico. Ha seguito anche i corsi di violoncello, organo, canto barocco, didattica della musica. Nel febbraio del 2008 si è laureata col massimo dei voti

e la lode nel Biennio superiore in Canto Lirico presso il Conservatorio di Verona. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano Nadiya Petrenko. Vincitrice in concorsi lirici, ottenute anche menzioni per le particolari doti musicali, svolge un'intensa attività concertistica solistica spaziando nei generi e nelle formazioni. In veste di soprano solista ha eseguito prime esecuzioni mondiali, come l'Oratorio "El pueblo joven" di Piazzolla; nel 2006 ha sostenuto il Ruolo della Regina della Notte al teatro Olimpico di Vicenza.

## Venerdì 22 Luglio

**Roberto Antonello**  
organo

**M. E. BOSSI\* (1861-1925)**  
Da "Cinque Pezzi per organo in stile libero":  
- Stunde der Freude (Hora gaudiosa) op. 132 n. 5  
- Stunde der Weihe (Hora mystica) op. 132 n. 4

**M. DURUFLÉ\*\* (1902-1986)**  
- Prélude sur l'Introit de l'Epiphanie op. 13  
- Fugue sur le thème du Carillon de Soissons op. 12

**J. ALAIN\*\*\* (1911-1940)**  
- Variations sur Lucis Creator JA 27  
- Postlude pour l'Office de Complies JA 29

**R. ANTONELLO (1967)**  
- Triosonata in Mi bem. magg. op. 3  
Allegro moderato-Largo-Allegro  
Da "Via Crucis":  
- XIII Eloi, Lema Sabactani - Sancta Mater Dei  
- Finale Resurrexit su "Victimae paschali laudes"

**N. HAKIM (1955)**  
Esquisses Gregoriennes:  
- I "Nos autem"  
- II "Ave maris stella"  
- III "Pater noster"  
- IV "Ave verum"  
- V "O Filii et Filiae"

\* nel 150° dalla nascita  
\*\* nel 25° dalla morte  
\*\*\* nel 100° dalla nascita



**Roberto Antonello (1967)**, Diplomato in Organo e Composizione Organistica (con lode), in Musica Corale e Direzione di Coro, laureato in Discipline della Musica all'Università di Bologna col massimo dei voti, nel 1993 sotto la guida di D. Roth ha conseguito un Premier Prix d'Excellence presso il CNM di Issy-les-Moulineaux (Parigi). Ha frequentato corsi con K. Schnorr, M. Radulescu, H. Vogel, H. Davidson, M. Chapuis, J. Boyer. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali dal 1987 al 2000, tra i quali il 2° premio di Interpretazione al XVII Grand Prix de Chartres 2000 (unico italiano finalista nei 41 anni di storia del concorso). Ha suonato ed è regolarmente invitato nei maggiori festival organistici in Italia, EU, Svizzera, Croazia, Ungheria, Paraguay, Brasile, Canada.

Ha registrato in cd brani del romanticismo tedesco, l'integrale per organo di Franck (prima registrazione integrale in Italia, in 3CD, FAGOTT Orgelverlag) e di G. Viozzi (Ed. Pizzicato, prima mondiale per registrazione e pubblicazione della partitura), brani di G. Morandi in prima registrazione e musica contemporanea. Attivo come musicologo, ha curato le edizioni dei Vesperi di S. Ignazio e di Misa a San Ignacio (Ed. Pizzicato) di D. Zipoli e Principia seu Elementa ad bene Pulsandum Organum et Cymbalum (Ed. Missions Prokur - Amelin), provenienti dalle Riduzioni Gesuitiche in Sud America del XVIII secolo. Come compositore, ha scritto "Via Crucis", produzione multimediale su versi acrostici, ed è autore della trascrizione per organo a quattro mani della fiaba musicale "Pierino e il lupo" di Prokofiev pubblicata da Ricordi. Ha tenuto corsi e seminari su molti aspetti della letteratura organistica e dell'interpretazione presso Conservatori e accademie italiane. E' stato invitato come docente e lecturer alla Edinburgh Organ Academy (Jan Napier School of Music - Napier University), alla Göteborg International Organ Academy (School of Music - Göteborg University). Recentemente è stato invitato come relatore ai colloqui internazionali per il centenario della nascita di Jehan Alain (1911-1940) nella sua città natale. Più volte membro di giuria in concorsi organistici internazionali (Toulouse, Opava, Borca di Cadore...) e per organici misti, dal 1994, a seguito di concorso nazionale a cattedre, è docente titolare di Organo e Composizione Organistica. Insegna al Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza, dove dal 2005 è preside della scuola di Organo e dal 2010 è vicedirettore.

## Venerdì 29 Luglio

**Alberto Barbetta**  
organo

**Coro Polifonico San Biagio**  
direttore Francesco Grigolo

**OMAGGIO A E. LISZT\***  
- Praeludium und fuge über B-A-C-H (1855/70) (ORGANO SOLO)

- Via Crucis (PER SOLI, CORO ED ORGANO)  
Soli: Alberto Spadarotto (baritono), Mario Oliviero (basso), Ilaria Rosa (mezzo-soprano).



**Il Coro Polifonico San Biagio** di Montorso Vic.no (VI) è nato nel 1984. Dal 2006 il coro è diretto M° Francesco Grigolo, attualmente spazia dalla polifonia classica alla polifonia moderna sia sacra che profana includendo brani di polifonia antica, canto gregoriano e canto popolare, proponendo con cura programmi a tema. Si dedica ai vari stili e periodi musicali potendo contare su diverse formazioni ma prediligendo, di norma, l'esibizione con la formazione corale al completo. Si avvale inoltre di validi giovani strumentisti presentando repertori vocali-strumentali che

spaziano dal rinascimento al contemporaneo. Svolge un'intensa attività concertistica e nel 2010 ha ottenuto il 1° premio al Concorso nazionale corale "E. Martignon" a Caltana di Santa Maria di Sala (VE) e nello stesso anno la "fascia di distinzione" categoria polifonia sacra nel 6° festival della coralità veneta. Ha inciso per l'importante casa editrice italiana "Carrara" una raccolta di salmi di Padre David Maria Turollo musicati da Giorgio Pressato. Ogni anno a Montorso il coro organizza due importanti appuntamenti corali: il "Concerto in villa" e il "Concerto di San Biagio", occasione per valorizzare la musica vocale sia sacra che profana ospitando cori di chiara fama nazionale ed internazionale.

\* nel 200° dalla nascita



**Alberto Barbetta**, nato nel 1987, si è diplomato nel 2009 in Organo e Composizione Organistica con Lode presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di

Vicenza sotto la guida del Prof. Roberto Antonello ed attualmente presso lo stesso Conservatorio studia Clavicembalo con Patrizia Marisaldi. Nel 2011 ha inoltre conseguito con Lode la Laurea Magistrale in Musicologia presso l'università Ca' Foscari di Venezia. Il suo interesse per la musica organistica lo ha portato a perfezionarsi con Christophe Mantoux al Conservatorio di Strasburgo dove attualmente frequenta il "cycle de spécialisation en orgue".

Ha partecipato a corsi di perfezionamento in Italia ed all'estero con i docenti P. Peretti, A. Heurtematte, R. Antonello, M. C. Alain e D. Roth. Si esibisce nell'ambito di rassegne musicali sia come solista sia accompagnando complessi corali e strumentali. Ha partecipato più volte al Concorso Organistico Nazionale "Città di Viterbo" ottenendo i premi delle Categorie "A" e "B"; ad Acqui Terme ha vinto il 2° premio (1° non assegnato) della coralità allievi al concorso "S. Guido d'Acquesana". Ha inoltre ottenuto il "Prix du Président" al concorso Organistico Internazionale di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia) ed il Primo Premio al Concorso Organistico Nazionale "C. Guglielmo Bianchi" di Varzi (Pv).