

Duomo di Ognissanti

Ore 20.45

Festival Organistico

2^a edizione **2010**
"Città di Arzignano"

Sabato 1 Maggio	Sabato 8 Maggio	Sabato 22 Maggio	Sabato 29 Maggio
Alessandro Bianchi organo	Pierpaolo Turetta organo	Francesco Grigolo organo Claudio Ongaro tromba	Enrico Zanovello organo

Sabato 1 Maggio

Alessandro Bianchi organo

D. BEDARD (1950)
- Suite per organo:
Prelude / Lamento / Toccata

A. DE JAGER (1964)
- Cantabile (I Sinfonia op. 34)

F. PEETERS (1903-1986)
- Concert Piece op. 52 a

G. THALBEN BALL (1896-1987)
- Variazioni su un tema di Paganini per solo pedale

N. RAWSTHORNE (1929)
- Prelude on the "Londonderry Air"

N. GOEMANNE (1926)
- El dia de fiesta (St. Antonio Suite)

M. LO MUSCIO (1971)
- Visioni da Minas Tirith (The White Tree):
Apparizione della Città bianca, L'albero bianco,
Le parole di Gandalf, Il dignitario di Gondar,
Danza della vittoria, Fanfare e Finale

E. H. LEMARE (1865-1934)
- Rondò Capriccio op. 64

L. VIERNE (1870-1937)
- Final (I Symphonie op. 14)



Alessandro Bianchi
è diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza sotto la guida di Luigi Toja. Ha frequentato seminari e corsi di perfezionamento con Nicholas Danby e Arturo Sacchetti. È fondatore e Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantù" e organista della Basilica di S. Paolo a Cantù. Ha tenuto oltre millecinquecento concerti partecipando ai maggiori Festival Organistici Internazionali ed esibendosi nelle più grandi Cattedrali e Sale da Concerto in tutto il mondo. Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico. Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia e all'estero ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile ed è organista della chiesa Anglicana di Lugano.

Sabato 8 Maggio

Pierpaolo Turetta organo

F. LISZT (1811-1886)
- "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"

Nel 200° anniversario dalla nascita

R. SCHUMANN (1810-1856)
- Quattro schizzi, op 58

M. REGER (1873-1916)
- Fantasia e fuga su B.A.C.H., op.46

W. A. MOZART (1756-1791)
- Fantasia e fuga, KV 608



Pierpaolo Turetta (1964), dopo aver conseguito il diploma in organo e composizione organistica con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento col Maestro Giancarlo Parodi, ha approfondito la sua formazione musicale nel rinomato Conservatoire de Musique di Ginevra sotto il Maestro Lionel Rogg. Nel 1993 al termine degli studi in organo e improvvisazione, ottiene il Premier Prix de Virtuositè avec distinction; la giuria dell'esame ritiene inoltre di assegnargli un ulteriore riconoscimento il Prix Otto Barblan. Nel 2002 a Bienne vince il primo premio al Concours International Suisse de l'Orgue. Ha partecipato ad ulteriori concorsi (Karl Richter a Berlino, A.R.A.M. e T.I.M. a Roma, Noale-Venezia) classificandosi sempre nelle primissime posizioni. Dal 2006 è docente d'organo al Conservatorio di musica "Benedetto Marcello" di Venezia.

Sabato 22 Maggio

Francesco Grigolo organo

Claudio Ongaro tromba

A. VIVALDI (1678-1741)
- Concerto in Si bemolle mag. Allegro, adagio, allegro

F. COUPERIN (1668-1733)
- Offertoire sur les grand jeux
(da Messe des Paroisses) (*)

G. F. HÄNDEL (1685-1759)
- Concerto n. 13 in Fa mag. (The Cuckoo and the Nightingale) per organo e orchestra
Larghetto, allegro, largo, allegro
Trascrizione per organo e tromba di Antonio Frigè

M. E. BOSSI (1861-1925)
- Fervore (da Tre Momenti Francescani op.1 40) (*)

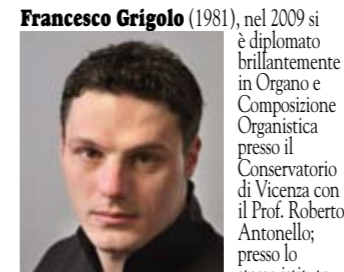
H. U. HIELSCHER (1945)
- Sonatina op. 19 Intrade, canzone, finale

Nel 10° anniversario dalla morte

T. ZARDINI (1923-2000)
- Sonata I Fantasia, discantus, toccata (*)

H. U. HIELSCHER (1945)
- Variationen über "Amazing Grace" op. 26
Praeludium, variation 1, variation 2,
variation 3, variation 4, variation 5, finale

(*)= organo solo



Francesco Grigolo (1981), nel 2009 si è diplomato brillantemente in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Vicenza con il Prof. Roberto Antonello; presso lo stesso istituto è iscritto al corso di Canto sotto la guida della M^{re} Elisabetta Tandura, attualmente si sta perfezionando in organo nella classe del Prof. Pier Damiano Peretti presso l'Università di Musica di Vienna. Svolge attività concertistica come solista all'organo, ospite di importanti rassegne e come accompagnatore di importanti complessi corali e strumentali. È organista del Duomo di Ognissanti di Arzignano (VI), e nel 2009 ha fondato il Festival organistico "città di Arzignano" di cui è direttore artistico.



Claudio Ongaro ama la tromba una passione nata quasi per gioco grazie al papà, trombettista dilettante. Ha studiato al Conservatorio "A. Steffani" di Castel Franco Veneto, diplomandosi in Tromba e Didattica della musica. Ha approfondito, poi, gli studi conseguendo il diploma accademico di II° livello in discipline musicali indirizzo interpretativo-compositivo e il diploma accademico di I° livello in discipline musicali indirizzo musica antica. Ha lavorato come strumentista per cinque anni presso la Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", suonando in vari importanti teatri del mondo. Ha suonato con numerose orchestre italiane in qualità di prima tromba o tromba di fila ed è stato diretto da alcuni fra i più importanti direttori d'orchestra. Ora coniuga alla passione per la musica e al lavoro di musicista l'attività di insegnante di educazione musicale nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Sabato 29 Maggio

Enrico Zanovello organo

J. S. BACH (1685-1750)
- Toccata, adagio e fuga in Do mag. BWV 564

E. F. RICHTER (1808-1879)
- Trio sopra: Wer nur den lieben Gott lasst walten

L.J.A. LEFEBURE WELY (1817-1869)
- Sortie

J. CALLAERTS (1830-1901)
- Hymne National Anglais avec variations

J. BRET (1974)
- La valse des anges

G. BOVET (1942)
- Le Bolero du Divin Mozart

G. B. CORONARO (1863-1916)
- Marcia religiosa

G. CIMOSO (1804- 1878)
- Preludio e allegretto amabile

G. ROSETTA (1901-1985)
- Alleluia per organo



Enrico Zanovello, conseguito il diploma d'organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon ha seguito gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. Svolge come solista all'organo e al cembalo ed in varie formazioni strumentali un'intensa attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina, Egitto. È insegnante al Conservatorio di Vicenza. Fa parte di giurie di concorsi organistici. È direttore e clavicembalista del complesso d'archi "Archicembalo Ensemble". Propone spesso programmi inediti di autori veneti o allestendo ex novo opere come ad esempio la Pantomima di W.A. Mozart "Pantalone e Colombina" presentata nel 1997 in prima esecuzione assoluta all'Operahouse de Il Cairo. Nell'anno 2002 è stato conferito al CD "Organi storici del vicentino" il premio "COUP DE COEUR" dalla rivista belga "Magazine de l'Orgue" e il giudizio "eccezionale" dalla rivista Musica. Ha inciso vari CD, numerosi in prima esecuzione assoluta per la casa discografica Ricordi, Discantica e Tactus.