

Duomo di Ognissanti
Ore 20.45

Festival 1^a edizione **Organistico** 2009 "Città di Arzignano"

Sabato 7 Marzo

Ruggero Livieri
organo

Sabato 21 Marzo

Renato Pante **Giovanni Feltrin**
tromba organo

Sabato 7 Marzo

Ruggero Livieri
organo

D. BUXTEHUDE (1637-1707)
- Praeludium in mi minore BUXWV 142
- "Vater unser im Himmelreich" BuxWV 219

J. G. WALTHER (1689/1748)
- Concerto n.3 in si minore di Antonio
Vivaldi appropriato all'Organo, nei tempi:
allegro, adagio, allegro

J. S. BACH (1685/1750)
- "Vater unser im Himmelreich" BWV 762

F. MENDELSSOHN (1809/1847)

- Sonata n.6 in re minore, nei tempi:
- Corale "Vater unser im Himmelreich"
con variazioni fuga, finale-andante.

C. M. WIDOR (1845/1937)

- Dalla Sinfonia n.5 in fa minore per grande
organo,
- Primo movimento: allegro vivace (tema
con variazioni);
- Secondo movimento: allegro cantabile;
- Quinto movimento: toccata-allegro.

Ruggero Livieri

Nato nel 1958, ha studiato
pianoforte ed Organo al Conser-
vatorio di Padova, sotto la guida
dei Maestri Amedeo Boccardo
e Rino Rizzato, con il quale si è
diplomato nel 1981 in Organo e
Composizione Organistica con
il massimo dei voti.

Dal 1978 svolge una intensa
attività concertistica in qualità
di solista, riportando sempre
ampi consensi di pubblico e di
critica. Attualmente è titolare
di Organo e Composizione
Organistica al Conservatorio di
Padova e Organista Titolare e
Direttore Artistico della Cap-
pella Universitaria del Collegio
Don Mazza in Padova.

Sabato 21 Marzo

Renato Pante
tromba

Giovanni Feltrin
organo

G. TORELLI (1658-1709)

- Sonata in re maggiore

J. S. BACH (1685-1750)

- Contrapunctus IV
- Contrapunctus VI da "L'Arte della Fuga"

G. F. HÄNDEL (1685-1759)

- Aria dall'Oratorio "Saul"

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

- Postludio in re maggiore (*)

M. E. BOSSI (1861-1925)

- Rédemption op.104
- Canzoncina a Maria Vergine (*)

C. FRANCK (1822-1890)

- Grand Choeur

H. WALCHA (1907-1991)

- Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? (*)
- Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ (*)

E. STAUFFER (1921)

- Fantaisie

(*) = organo solo

Renato Pante

Diplomato in Tromba presso
il Conservatorio di Musica
"Cesare Pollini" di Padova.
Ha svolto intensa attività con-
certistica in Italia e all'Estero
con formazioni cameristiche del
Veneto, Friuli e Trentino Alto
Adige. Ha collaborato con varie
orchestre tra le quali l'Orche-
stra da Camera di Padova e del
Veneto, con l'Orchestra del Te-
atro "La Fenice" di Venezia, l'
Orchestra "Filarmonia Veneta"
di Treviso e numerosi complessi
orchestrali. Attualmente è
docente di tromba e trombone
presso la Scuola Musicale di
Primiero (TN); svolge attività
di direzione Bandistica col
Complesso Folcloristico di
Primiero (TN) ed affianca
all'attività didattica quella di
strumentista.

Giovanni Feltrin

Si è diplomato a pieni voti in
Organo e in Musica Liturgica
Prepolifonica, e con lode in
pianoforte.
Svolge intensa attività con-
certistica partecipando a prestigiosi
Festival in molti Paesi europei,
sia come solista che in diverse
formazioni cameristiche ed
orchestrali (Orchestra da
camera di Padova e del Veneto,
Teatro dell'Opera di Genova,
Orchestra e Coro del Teatro La
Fenice di Venezia, Filarmonia
Veneta, Gli Archi Italiani, I
Solisti Veneti).
Nel 1994 ha fondato il Festival
concertistico "Musica nell'Agor-
dino" di cui è direttore artistico,
e nel 2000 la Rassegna "Antichi
organi del Polesine".
È docente di Organo e Canto
Gregoriano presso il Conser-
vatorio di Rovigo, e organista
titolare della Cattedrale di
Treviso.
Nella sua discografia ampio
spazio è dedicato al repertorio
del XX secolo per organo solo
e in duo, con diverse prime
registrazioni assolute.